

ACTA DE LA SESIÓN DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE RADIOTELEVISIÓN DE LA REGIÓN DE MURCIA CELEBRADA EL DÍA 27 DE OCTUBRE DE 2020

ASISTENTES:

Presidente:

D. José Carlos Losada Díaz

Consejeros:

D. ^a Piedad Alarcón García

D. Diego Avilés Correas

D. Manuel González-Sicilia Llamas

D. Ventura Martínez Martínez

D. ^a Rocío Zamora Medina

Director General:

D. Mariano Caballero Carpena

Secretario de Actas:

D. Diego Carvajal Rojo

En la ciudad de Murcia, siendo las 17:30 horas del día 27 de octubre de 2020, en la sede de Radiotelevisión de la Región de Murcia, se reúne el Consejo de Administración de Radiotelevisión de la Región de Murcia mediante videoconferencia, con la asistencia de las personas relacionadas al margen.

Tras comprobar la existencia de quórum, se trataron los asuntos incluidos en el orden del día y se adoptaron los acuerdos que se relacionan.

1.- LECTURA Y APROBACIÓN, SI PROCEDE, DEL ACTA DE LA SESIÓN CELEBRADA EL DÍA 29 DE SEPTIEMBRE DE 2020

Los señores Consejeros acuerdan que no es necesaria la lectura del acta de la sesión celebrada el día 29 de septiembre de 2020, que es aprobada por unanimidad de los asistentes.

2.- INFORME DEL DIRECTOR GENERAL SOBRE SU PRIMER AÑO DE MANDATO

El Director General, señor Caballero Carpena, se dirige a los miembros del Consejo dándoles, en primer lugar, las gracias por el apoyo recibido a lo largo de su primer año de mandato.

Mañana se cumple el año exacto de mi toma de posesión oficial, y voy a exponer brevemente las principales decisiones que he tomado, referidas a la radio porque, como sabéis, en la televisión son mínimas las cuestiones en las que podemos intervenir debido al modelo singular que tiene esta región, ya que la televisión la gestiona una empresa privada, cuyo nuevo concurso público está paralizado y se rige por contratos de emergencia hasta el 31 de marzo de 2021.

Después de los primeros meses, a finales de febrero decidí hacer algunos cambios y nombré, como nuevos, a tres de los cuatro jefes de departamento de la redacción, como sabéis. En Informativos, a Isabel González; en Programas, Adolfo Fernández; y en Deportes, a Fermín Noaín. En Contenidos Interactivos no ha habido cambios, sigue Chema Díaz.

Hemos cambiado los editores de dos de los grandes informativos con Joaquín Azparren por la mañana y la propia Isabel González con Sonia Illán al mediodía, y el de la tarde lo siguen llevando Teresa Blanco con Paco Martínez de segundo. Este informativo de la tarde lo hemos ampliado a una hora desde hace un mes y lo cerramos con una entrevista amplia que lleva a cabo Lucía Hernández.

En programas hemos cambiado la estructura de alguno de ellos y los conductores, pasando a llevar el de la mañana y más importante Adolfo Fernández con Carmen María Conesa. A continuación está "El Mirador" de Marta Ferrero, y Massotti se hizo cargo de "La Gramola", Jacinto Nicolás sigue al frente de "La tarde abierta" y la propia Lucía Hernández hace ahora "La contraportada" de 10 a 11, es a la hora que termina el programa de deportes de la tarde que también lo hemos ampliado una hora. Los fines de semana sigue llevándolos Lola Martínez desde Cartagena con "El rompeolas" y recuperamos algunos programas de García Están o Joaquín Zamora, musicales "El guateque" o "Música de Contrabando" de Ángel Sopena y mantenemos "El último peldaño" que tiene bastante buena aceptación.

En cuanto a programas especiales, además de la DANA que tuvimos en diciembre y la borrasca de enero, la pandemia del coronavirus ha sido clave desde marzo hasta ahora. El esfuerzo de todo el personal de Onda Regional en líneas generales ha sido excelente y están haciendo una buena radio, aunque desgraciadamente los resultados del EGM nunca nos son favorables. Este año, la 2ª ola del EGM se ha suprimido por la pandemia y la 3ª está por salir. Sí que tenemos unos datos excelentes en la web, que de alguna forma podrían extrapolarse a lo que puede ser audiencia de la radio, no por el número pero sí por la aceptación de nuestra web que en septiembre se ha situado en 111.000 usuarios únicos, casi cuatro veces los que teníamos en octubre pasado, y el pico mayor ha sido en mayo con 145.000 usuarios únicos. En redes también seguimos subiendo aunque las cifras son mucho más reducidas que las de la web.

Dentro del tema de la pandemia desde el primer momento fijamos unas normas estrictas siguiendo siempre las indicaciones de Salud. Dividimos las instalaciones en dos partes con el fin de salvaguardar dentro de lo posible un contagio generalizado para poder continuar con las emisiones de Onda Regional. Intensificamos la modalidad de teletrabajo con preferencia a la conciliación familiar y a aquellos trabajadores de riesgo. Hemos hecho lógicamente varios programas especiales y prácticamente toda la información durante la primera ola estuvo en torno a la pandemia y ahora con los nuevos datos de la muy grave situación que vivimos en la región, volvemos a centrarnos en la pandemia y casi todos los contenidos de los programas giran alrededor del coronavirus.

En otras áreas de la radio también hemos hecho algunos cambios e intentamos llevar a cabo una forma nueva de hacer cosas como es en publicidad, en la que insisto en la no venta de contenidos de programas y en la no venta de cuñas a precio excesivamente barato que pueden romper la competencia en el mercado y ser objeto de denuncia por parte de otras emisoras.

En su momento suprimimos las tertulias presenciales y los colaboradores presenciales, los recuperamos a finales de junio primeros de julio, y ahora de nuevo vamos a restringir el acceso a dos tertulianos por programa en los que haya tertulia, es decir, en el informativo de la mañana o “La tarde abierta”, y a un colaborador presencial por programa con el fin de cumplir todas las exigencias sanitarias. Ahora vamos a llevar a cabo algunas reformas con el fin de que la ventilación de las instalaciones sea mucho mejor de la que hay, ya que parece que todos los científicos están de acuerdo en que la ventilación es fundamental.

He tratado y trato junto con el equipo de dirección de conseguir un mejor clima entre todos los compañeros. Recuperamos en Navidad la comida de Navidad, que puede parecer anecdótico, pero después de muchos años conseguimos volver a

hacerla con una asistencia de 40 trabajadores lo que parecía impensable en principio.

Dentro de las dificultades que la pandemia nos ha puesto creo que se está haciendo una buena radio por parte de los trabajadores”.

Terminada la intervención del señor Caballero Carpena, los consejeros lo felicitan por el trabajo desarrollado durante este año lleno de dificultades.

3.- APROBACIÓN, SI PROCEDE, DEL PROGRAMA DE MATERIAS COMUNES PARA LAS PRUEBAS SELECTIVAS A LAS CATEGORÍAS PROFESIONALES DE RTRM (NIVELES 1, 2 Y 3)

A propuesta del Director General, el Consejo de Administración aprueba por unanimidad de los asistentes el Programa de materias comunes para las pruebas selectivas a las categorías profesionales de RTRM (niveles 1, 2 y 3), el cual ha sido conocido por el Comité de Empresa, y que se reproduce a continuación:

Programa de materias comunes para la prueba selectivas a las Categorías Profesionales de RTRM (Niveles 1, 2 y 3)

Tema 1. *La Constitución española de 1978: estructura y contenido. Derechos y deberes fundamentales: garantía y suspensión. Instituciones básicas del Estado.*

Tema 2.- *La Unión Europea: instituciones comunitarias y políticas comunes. Referencia al Tratado de Ámsterdam. La participación de España y la Región de Murcia en Organizaciones Internacionales.*

Tema 3. *El Estatuto de Autonomía de la Región de Murcia. Competencias de la Comunidad Autónoma. El Presidente, elección, nombramiento y funciones. El Consejo de Gobierno, atribuciones y funcionamiento. La Asamblea Regional.*

Tema 4. *El sector público. Las administraciones públicas: ideas básicas. Principios generales del sector público. Los órganos colegiados. Organización y funcionamiento del sector público institucional. La Administración Pública de la Comunidad Autónoma de Murcia: organización y régimen jurídico. Las entidades públicas empresariales.*

Tema 5. *El Estatuto Básico del Empleado Público: Principios informadores. Concepto y clases de empleados públicos: acceso y régimen jurídico. Derechos y deberes de los empleados públicos.*

Tema 6. *El Estatuto Básico del Empleado Público: La negociación colectiva, representación y participación del personal laboral. Régimen disciplinario. Régimen de incompatibilidades.*

Tema 7. Radiotelevisión de la Región de Murcia. Competencias. Naturaleza jurídica. Órganos. Mandato Marco. Contrato Programa. Programación y control parlamentario. Régimen de personal.

Tema 8. El presupuesto de Radiotelevisión de la Región de Murcia. Elaboración y aprobación. Limitaciones en materia de gastos de personal. Modificaciones presupuestarias.

Tema 9. Los principios informadores de la actividad administrativa: eficacia, jerarquía, descentralización, desconcentración, coordinación y legalidad.

Tema 10. Los procedimientos de contratación en el sector público.

Tema 11. La responsabilidad de los empleados públicos. La protección de datos de carácter personal y el secreto profesional.

Tema 12. Los recursos humanos y la calidad en los servicios. Los servicios de información y atención al ciudadano

Tema 13. Los sistemas informáticos: concepto, componentes y funcionamiento general. Redes de ordenadores e internet. La red corporativa de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Tema 14. Conceptos básicos sobre seguridad y salud en el trabajo. Riesgos generales y su prevención. Principales riesgos en la Administración Pública. Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales.

Tema 15. Normativa en materia de igualdad. Perspectiva de género en las políticas públicas. Indicadores de género en el diseño de las políticas públicas. Aspectos básicos en los informes de impacto de género.

Tema 16. Transparencia y acceso a la información pública: delimitación conceptual. Marco jurídico de aplicación en materia de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno.

Tema 17. La sede electrónica. La identificación y autenticación de las personas físicas y jurídicas para las diferentes actuaciones en la gestión electrónica. El documento electrónico. El expediente electrónico. La Plataforma de Interoperabilidad.

4.- APROBACIÓN, SI PROCEDE, DEL PROGRAMA DE MATERIAS ESPECÍFICAS PARA LAS PRUEBAS SELECTIVAS DE ACCESO A LA CATEGORÍA PROFESIONAL DE TÉCNICO DE CONTROL, MONTAJE Y SONIDO

A propuesta del Director General, el Consejo de Administración aprueba por unanimidad de los asistentes el Programa de materias específicas para las pruebas selectivas de acceso a la categoría profesional de Técnico de Control, Montaje y

Sonido, el cual ha sido conocido por el Comité de Empresa, y que se reproduce a continuación

***Programa de materias específicas para las pruebas selectivas de acceso a la
Categoría Profesional de Técnico de Control, Montaje y Sonido***

A) Sonido para audiovisuales 17

1. La propagación del sonido y sus leyes. Características del sonido. Magnitudes y medidas. La audición y el oído humano: la sensación auditiva, estereofonía. El sistema de medición en dB. Ruido

2. Dinámica de la señal de audio (valor de pico, valor eficaz, relación S/N, rango dinámico, etc.). Características espectrales (ancho de banda, distorsión armónica, frecuencia fundamental, etc.). Características temporales (ataque, decaimiento, sostenimiento, relajación y fase).

3. Características y parámetros de las señales de bajo nivel de línea y micro. Parámetros de las señales de alto nivel, altavoz. Respuestas de un equipo de audio: frecuencia, rango dinámico y potencia, entre otras.

4. Audio digital. Conversión analógico-digital. Técnicas de sobremuestreo y remuestreo. Valoración de la distorsión producida por el muestreo y la cuantificación de la señal digitalizada. Codificación.

5. Cableados: número de conductores, apantallamiento, resistencia e impedancia, capacidad, etc. Caracterización de líneas balanceadas, simétricas y asimétricas, y no balanceadas. Características de los conectores para cables para audio analógico y digital: jack, RCA, XLR, speakon, DIN, BNC y RJ-45 entre otros. Técnicas de terminación de cables para interconexión de equipos audio analógico, digital y de radiofrecuencia.

6. Captación del sonido. Tipología de los micrófonos en función de la transducción acústico-mecánica-eléctrica: de condensador, de bobina móvil, de cinta y electret, etc. Características de los micrófonos: directividad, diagrama polar, relación S/N, respuesta en frecuencia, sensibilidad e impedancia, etc. Conexión y alimentación de micrófonos, técnicas de emplazamiento y direccionamiento respecto a las fuentes sonoras. Utilización de soportes y accesorios: trípodes, pinzas, suspensores, pértigas, jirafas y filtros anti-pop, etc. Micrófonos de contacto: de diadema, lavalier y pegados a la cara, entre otros.

7. Equipos de difusión sonora. Transductores eléctricos-acústicos y bafles (altavoces). Diseños de motor-transductor sonoro. Diseño de sistemas de altavoces: bafles o recintos acústicos. Características eléctricas de los altavoces dinámicos. Eficacia y sensibilidad. Otros tipos de diseño motores-transductores de sonido (trompeta o guía

de onda, piezoeléctrico, magnetostrictivo, electrostático, cinta e imanes planares, plano).

8. Sistemas de monitorización e intercomunicación. Monitorización mediante auriculares. Tipo de auriculares. Sistemas de monitorización in ear. Sistemas de monitorización mediante cajas acústicas. Configuración N-1. Sistemas de intercomunicación cableados e inalámbricos, convencionales y digitales, y talkback, intercom y mesas de dúplex. Códigos de comunicación gestual.

9. Mezcla y procesado de la señal de audio. Tipos y formatos de mesas de mezclas analógicas y digitales. Bloques del mezclador. Entrada: Ganancia, filtros, inversor de fase, preatenuador; Ecuilización; Monitorización: PFL, AFL, solo, SIP, control room. Procesadores de dinámica (sonoridad, efectos en la envolvente y la pegada). Procesadores de frecuencia (equilibrio tonal). Procesadores de tiempo. Envío a procesadores externos, conexionado y routing (punto de inserción, envío por auxiliar, mezcla señal original y señal procesada, retorno por effect return o canal convencional, external key y side chain).

10. Sistemas y formatos de reproducción de sonido. Archivos informáticos y playlist. Direccionamiento de las señales: patch-panels y matrices analógicas y digitales. Procesos de control de conexiones externas. Corrección de retardos producidos por la transmisión-recepción de señales externas

11. Medida de parámetros técnicos de la señal. Instrumentos de medida. Niveles de señal óptimos para emisión o grabación de programas. Efectos psicoacústicos y sonoridad (Loudness EBU R128).

12. Características de los equipos digitales de grabación. Formatos digitales de grabación de sonido: tipos de archivo de audio, frecuencia de muestreo y resolución. Configuración mono, estéreo o multicanal.

13. Protocolos de transmisión entre sistemas y equipos de audio digitales: AES/EBU, S/PDIF, MAD1, IEEE 1394, AVB, DANTE y otros. Interfaces de comunicación y control: RS-232, RS-422, RS-485, IEEE 1394 y USB entre otros.

14. Protocolos de redes: Ethernet (IEEE 802.3), Wifi (IEEE 802.11), Bluetooth y otros. Características de las redes (velocidad, síncrono y asíncrono, seguridad, escalabilidad, disponibilidad y confiabilidad).

15. Radiofrecuencia. Modulación de la señal: AM, FM y modulación de fase. Radiodifusión digital terrenal (DAB). Normativa de radiofrecuencia en España y Europa.

16. Sistemas analógicos y digitales de transmisión-recepción de sonido por radiofrecuencia. Características de los canales de transmisión por radiofrecuencia: saturación, distorsiones y ruidos de radiofrecuencia. Interferencias electromagnéticas. Aplicaciones: sistemas de microfonía inalámbrica, sistemas de monitorización inalámbrica in ear y sistemas de intercomunicación inalámbrica.

17. Equipos MIDI (Instrumentos musicales, módulos de sonido, samplers, superficies de control, etc.). Software MIDI. Conectores MIDI. Secuenciador MIDI. Técnicas de edición de eventos, efectos y formatos de archivo MIDI.

B) Acústica, planificación e instalaciones: 6

1. Acústica. Volumen. Reflexiones. Zonas de sombra. Influencia de la propagación del sonido en el espacio (exteriores, interiores, materiales de acondicionamiento). Técnicas de medición acústica. Instrumentos de medida. Medidas acústicas de respuesta temporal y tonal. Tiempo de reverberación, inteligibilidad, ruido de fondo y aislamiento. Optimización de la acústica para ajustarla a la captación y reproducción. Acondicionamiento de superficies de los locales. Accesorios de adecuación acústica. Comprobación características acústicas. Análisis de las medidas acústicas realizadas con sonómetros, analizadores, RTA, RT60 y otros.

2. Planificación, determinación de necesidades humanas y técnicas del proyecto de sonido. Características profesionales y roles de trabajo. Emplazamiento del equipamiento técnico de sonido. Características estructurales y acústicas del recinto. Determinación de equipos (microfonía, equipos de direccionamiento y distribución de señal, reproducción y grabación sonora, procesadores, etc.). Procedimiento de montaje y colocación. Listados de material. Simbología para diagramas de bloques de sonido. Técnicas de dibujo de diagramas de flujo, planos y esquemas. Técnicas de planificación, organización, ejecución y control. Hitos, tareas y relaciones de dependencia. Aplicación de diagramas de Gantt y pert a los proyectos de sonido.

3. Procedimientos de montaje y desmontaje. Secuenciación de carga. Almacenamiento. Adecuación de soportes de colgado. Sujeción, técnicas de rigging. Técnicas de tirado de líneas. Señalización de zonas de paso.

4. Conexión de equipos. Convenciones de representación y anotaciones de uso del sector. Asignación de líneas a canales de mezcladores, equipos de registro, distribución o monitorización de la señal. Adaptación de impedancias. Técnicas de cableado e interconexión. Conexión de micrófonos. Conexión de equipos y sistemas inalámbricos. Sincronización equipos esclavos, estaciones de trabajo y secuenciadores. Conexión cajas acústicas. Conexión sistemas de refuerzo sonoro multiamplicados. Ajuste de ganancias, fases, polaridades y frecuencia de cruce en equipos crossover. Conexión de etapas de potencia. Utilización códigos de conexión entre cableados y conectores. Normas.

5. Radioenlaces para unidades móviles. Características de las antenas emisoras, receptoras y sus accesorios. Bandas de radiodifusión, transmisión y recepción de señales. Redes de distribución. Señales de contribución en producciones de radio en formatos analógico (teléfono, radio y otros) y digital (RDSI, satélite, Redes IP).

6. Puesta en marcha de instalaciones de sonido. Rutinas de comprobación de interconexión. Secuencia de alimentación de equipos del sistema. Técnicas para

configurar hardware y software para rutar y asignar entradas y puertos en los equipos. Ajuste de niveles de entrada y salida. Técnicas de medida con monitores visuales. Audición mediante monitores acústicos. Equipos de medida: polímetros, sonómetros, analizadores de tiempo real y comprobadores de polaridad entre otros. Técnicas de localización de averías. Identificación de factores y situaciones de riesgo en los procesos de instalación.

C) Control de sonido en un estudio de radio, grabación y postproducción: 6

1. Sonorización de instrumentos musicales. Microfonía individual por instrumento. Micrófonos de estudio. Previos de micrófono. Técnicas de captación en estudio. Conexión y adaptación de señales eléctricas sonoras.

2. Grabación multipista de sonido en estudio. Equipos digitales de grabación multipista. DAW. Tarjetas de sonido. Sincronía. Ajuste y calibración de señales en el grabador. Equipos de medición de la señal: espectrógrafos, medidores de fase y otros. Criterios de calidad técnica y artística de la señal sonora grabada.

3. Monitorización técnica y auditiva de la señal de audio. Monitorización en la sala de control. Monitorización para músicos y locutores. Escucha selectiva. Identificación de fuentes sonoras. Identificación de ruidos y distorsiones.

4. Mezcla, procesado y edición de la señal captada en estudio. Superficies de control y mesas de mezcla in-line. Técnicas de procesamiento espectral: filtros, ecualizadores paramétricos y ecualizadores gráficos. Técnicas de procesamiento dinámico: Parámetros estáticos (umbral, ratio, ganancia) y dinámicos (ataque y decaimiento). Compresores y limitadores. Expansores y puertas de ruido; Técnicas de procesamiento de tiempo: Parámetros básicos (tiempo de reverberación, delay inicial, nivel de feedback, densidad, balance señal seca/señal húmeda, frecuencia de modulación). Tipos de reverberación; Técnicas de procesadores de efectos: Efectos moduladores, pitch shifting y vocoder. Aplicaciones informáticas de edición de audio (Cubase y otros).

5. Montaje de proyectos de radio. Interpretación de escaletas y guiones radiofónicos. Técnicas de montaje de cuñas publicitarias. Técnicas de montaje de jingles. Estándares de trabajo en grabaciones musicales.

6. La masterización. Normas PPE y PPD (preparado para emisión o difusión). Normativas internacionales de la banda de audio.

D) Comunicación y expresión sonora: 4

1. Ambientación sonora y musical. Aplicación de las dimensiones espacio-temporales del sonido. Ritmo sonoro. Fidelidad. Sincronismo. Sonido diegético y no diegético. Creación de efectos estereofónicos. Realización de la ambientación sonora y musical (sintonía, contraste, golpe musical, ráfaga, cortina, encadenado, fundido y fondo).

Ambientación sonora según tipología del programa (deportivo, entretenimiento, informativo y publicitario entre otros).

2. Audición activa y locución profesional. Análisis de obras musicales: ritmo, melodía, instrumentos, textura, dinámica, forma y disposición. Notas, claves, formas y figuras características del lenguaje musical. Instrumentos musicales por familias y sus características. Agrupaciones musicales. Estilos musicales en la historia: Épocas, autores y compositores, estilos, estructura rítmica y tonal.

3. Cualidades de la voz humana. Técnicas de locución según producto y finalidad: locución, publicidad, dramáticos, informativos, mítines, presentaciones y eventos, entre otros.

4. Guiones técnicos de sonido. Tipología y características. Aplicación de los efectos y signos de puntuación del lenguaje sonoro y musical a la realización de guiones técnicos. Tratamiento del tiempo, espacio y la idea o contenido. Técnicas de escritura para textos sonoros: orden, coherencia, tipología de frases, vocabulario y uso de la redundancia. Aplicaciones del valor sugestivo de la palabra. Planos sonoros, duraciones y coleos.

5.- AUTORIZACIÓN, SI PROCEDE, PARA EL INICIO DE LOS TRÁMITES Y AUTORIZACIONES NECESARIAS PARA CONVOCAR UN PROCESO SELECTIVO DE PROMOCIÓN INTERNA SOBRE EL MISMO PUESTO DE TRABAJO DE LA CATEGORÍA PROFESIONAL DE INFORMADOR A LA DE REDACTOR-LOCUTOR

El Consejo de Administración, por unanimidad de los asistentes, autoriza al Director General a que inicie los trámites y autorizaciones necesarias para convocar un proceso selectivo de promoción interna sobre el mismo puesto de trabajo de la categoría profesional de Informador a la de Redactor-Locutor, sin perjuicio de los acuerdos posteriores que deba adoptar el Consejo para llevar a cabo el aumento de costes de personal, la modificación de plantilla o la convocatoria del proceso selectivo.

6.- INFORME DE CONTROL DE 7TV REGIÓN DE MURCIA CORRESPONDIENTE AL TRIMESTRE JULIO-SEPTIEMBRE DE 2020

El Consejo se da por informado del informe de control de 7TV Región de Murcia correspondiente al trimestre julio-septiembre de 2020, que se ha enviado junto con la documentación de la sesión.

El señor Losada Díaz pregunta por los programas de televenta y el Director General le responde que se pasaron a la madrugada porque no pueden emitirse en horario de servicio público.

7.- AUDIENCIAS DE TELEVISIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 2020

En el mes de septiembre la audiencia media en la Región de Murcia fue la siguiente:

	Septiembre
7TV	4,7
La 1	11,8
Antena 3	15,7
Tele 5	13,8
Cuatro	5,5
La Sexta	6,1

El Consejo se da por informado de la audiencia de televisión en la Región de Murcia correspondiente al mes de septiembre de 2020, que se ha enviado junto con la documentación de la sesión.

8.- PREGUNTAS Y SUGERENCIAS

El señor González-Sicilia Llamas pide al Director General que exprese a los trabajadores de OR que el Consejo de Administración valora el esfuerzo que están realizando en estos tiempos de pandemia, y su felicitación porque el próximo 2 de noviembre se celebra el centenario de la radio comercial.

Al haber anunciado la Asamblea Regional que la elección de los nuevos miembros del Consejo de Administración tendrá lugar en próximas fechas, es previsible que sea esta la última sesión que celebre el actual Consejo.

El señor Losada Díaz, en su calidad de Presidente, se felicita por el buen clima personal y profesional que ha presidido las relaciones entre los miembros del Consejo, que han sabido mantener sus lógicas diferencias con respeto y con el objetivo de mejorar este ente público. Hemos sido –concluye– un gran equipo y confío en que sigamos manteniendo la buena relación que hemos logrado construir.

Enriquecidos por la experiencia, los consejeros comparten la felicitación expresada por el Presidente así como el deseo de que perdure su relación.

Y siendo las 18:35 horas, sin más asuntos que tratar, el señor Presidente levanta la sesión.

EL PRESIDENTE

EL SECRETARIO

Fdo. José Carlos Losada Díaz

Fdo. Diego Carvajal Rojo

Fdo. Piedad Alarcón García

Fdo. Diego Avilés Correas

Fdo. Manuel González-Sicilia Llamas

Fdo. Ventura Martínez Martínez

Fdo. Rocío Zamora Medina